Temporary

Urban Life Global Identity

Ann-Kristin Källström

Sundsvalls museum

29 mars - 18 maj 2014





”...vad som varit och var, blir omöjligt att skilja från vad som kunde varit med aldrig blev. Det är ett sätt att förstå historia och nutid utifrån att ingen riktigt kan ådra sig ur minnet hur det egentligen var, så att gränserna för vad som faktiskt aktualiserades och vad som bara inte blev, suddas ut och öppnar upp för nya möjligheter att agera utifrån.”

Agambens begrepp

”... what has been and was, become impossible to separate from what could have been but never was. It is a way to understand the past and the present from a point where nobody can really recall how it actually was, so the borders for what was brought up to the fore and what just never happened, are indistinct and opens up for new possibilities to act from.”

Agamben’s concept

Sundsvalls museum 2014
Text: Lars Wallsten, Olof Ahlström
Översättning: Berit Lindgren
Foto: Ann-Kristin Källström, Claes Almér
Formgivning: Olof Ahlström
Tryck: Sundsvalls kommun kontorsservice

Förord

I utställningen *Temporary* arbetar Ann-Kristin Källström med frågeställningar kring hur människors sociala förutsättningar förändras och vilka konsekvenser det får för vår självuppfattning. Hur påverkas levnadsmönster av de föränderliga, sociala landskap som med hjälp av ny teknik ständigt erbjuder nya sätt att återuppfinna oss själva? Att leva och verka globalt, med självvald grad av anonymitet kontra den fysiska tillvaron som även den genomgår ständig förvandling. Förutsättningar blir mer och mer temporära, allt kan förändras när som helst. Beteendemönster och intervaller i tillvaron utsätts för omprövningar. Samhällen omstruktureras och utvecklas i rasande takt. Den digitala verkligheten som ett komplement till den fysiska öppnar för helt nya sätt att interagera. Ann-Kristin talar om möjligheten att leva i flera lager, att inneha parallella liv. Allt i rörelse, inget förblir statiskt.

Det är i detta myller av strukturer i rörelse Ann-Kristin Källström gör sitt nedslag. Med utgångspunkt i det självupplevda och det observerade tar hon sig an dessa tillstånd. Med säker konstnärlig teknik och skarp blick för det starka i det subtila, skapar Ann-Kristin en utställning som med både bredd och djup pekar på förändringen som det enda konstanta i våra liv.

Olof Ahlström, Sundsvalls museum
mars 2014

Preface

In the exhibition *Temporary* Ann-Kristin Källström works with questions concerning social conditions for humans, how they change and what the consequences are to our perception. How life-patterns are influenced by the alterated social landscapes, which by the new technique, constantly offer us new ways to re-invent ourselves? To live and work globally with a self-selected degree of anonymity versus the physical existence/life, which is also going through a constant change. The conditions become more and more temporary, everything can change at any time. Behavioural patterns and intervals in our life are exposed to reconsiderations. Societies are restructured and developed at a fast pace. The digital reality as a complement to the physical, opens up for completely new ways to interact. Ann-Kristin talks about the possibility to live in several layers, to possess parallel lives. Everything in motion, nothing static.

It is in this crowd of structures that Ann-Kristin Källström lands. With a starting point in the personally experienced and observed she takes on these conditions. With a competent artistic technique and a sharp eye for the strong in the subtle, Ann-Kristin creates an exhibition, with both width and depth, points at the change which is the only constant feature in our lives.

Olof Ahlström, Sundsvalls museum
March 2014

Tillstånd, rörelser

På väg in till utställningen *Temporary* är man redan där.

Jag uppfattar Ann-Kristin Källströms verk som att de i grunden utgår från upplevd erfarenhet. De byggs upp av ackumulerade intryck från platserna, individerna och föremålen, vilka bearbetas och sätts i relation till system och strukturer. På så sätt skapas rörelser från och mellan de enskilda verken, till viktiga samhällsfrågor – och tillbaka.

Identiteterna. Med alla virtuella möjligheter som finns nuförtiden att utforska och spela med hur och vad vi väljer att identifiera oss med, skapas alternativa och utbytbara berättelser. På ett djupare plan och betydligt mer allvarligt är de många identiteter vi har att hantera i ett hårdnande samhällsklimat. Effekterna av globala ekonomier ställer tvingande krav på social förändring och snabb anpassning till oklara livsmönster. Urbaniseringens effekter skapar nya rörelser för både individer och grupper. Förhållningssättet till oss själva och de andra är förstås under ständig omdisposition. De egna insatserna är emellertid höga och utfallet känns alltmer ovisst. Och vilka är egentligen parterna i en sådan förhandling?

I utställningen undersöker Källström olika ”tillfälliga lösningar”. Hon har en känslig blick, men den viker inte undan eller tvekar. Aldrig. Det är en reflekterande och konsekvent undersökande konstnärlig praktik. De insamlande inslagen har drag av en vetenskaplig grundsyn med växelvis konstruktion och dekonstruktion. Det finns fotografiska referenser från Laszlo Moholy-Nagys tidiga montagearbeten från 1920-talet, via Irving Penns *Street Objects* från 1970-talet i New York, till samtida konstnärer som rör sig fritt mellan olika uttryck, tekniker och konceptuella utgångspunkter.

Tillstånd = omständigheter som något befinner sig i. Vissa omständigheter ropar på handling, andra inte. I väntan på de stora lösningarna får man helt enkelt göra något för stunden. Bland människor händer det jämt.

Spåren efter mänsklig aktivitet går åt två håll. Framåt och efterföljande, där man mitt i det snabba flödet försöker att hinna se mönster av ofullständiga helheter. I motsatt riktning går bakspåret. Det låter frågorna formuleras genom det sätt på vilket man närmar sig dem. Källström spårar i båda riktningarna.

Lars Wallsten,
fil.dr konstnärlig forskning/fotografi

Conditions, movements

On your way in to the exhibition Temporary, you become aware of that you are already there.

I interpret Ann-Kristin Källström’s works as if they are based on her experinces.They are built up by accumulated impressions from the places, characters and the objects which are adapted and related to systems and structures. In that way movements are created - they go there and back, between the works, and important social issues are produced.

Identities. With all the virtual possibilities of today, to explore and play with, how and what we chose to identify ourselves with, alternative and exchangeable stories are made. On a deeper level and far more serious way, are the many identities we have to handle in a tougher social climate. The effects of global economies demand a social change and rapid adjustments to indistinct life patterns. The effects of the urbanisation creates new movements for both individuals and groups. The way how we behave towards ourselves and others are, of course, in a constant state of flux. The personal efforts are however big and the outcome feels more and more dubious. And who are the actual parts in such a negotiation?

In the exhibition Källström examines various kinds of ”temporary solutions”. She has a sensitive eye, but it does not turn back or hesitate. Never. It is a reflective and consistent examining artistic practice. The collected features have a touch of scientific basic outlook with alternately construction and deconstruction. There are photografical references from Lazlo Moholy-Nagy’s early montage works, via Irving Penn’s Street Objects, from the 1970:s in New York, to contemporary artists that move freely between different kinds of expressions, techniques and conceptual starting-points.

Conditions = circumstances that something is in. Some circumstances call for action, others do not. Waiting for the big solutions you simply have to do something for the time being. Among people, that happens all the time.

The traces after human activity go in two directions. Ahead and afterwards coming, where you, in the middle of the fast flow, try to see patterns of the incomplete totality. In the opposite direction is the trace back. It allows questions to be formulated by the way in which you approach them. Källström traces in both directions.

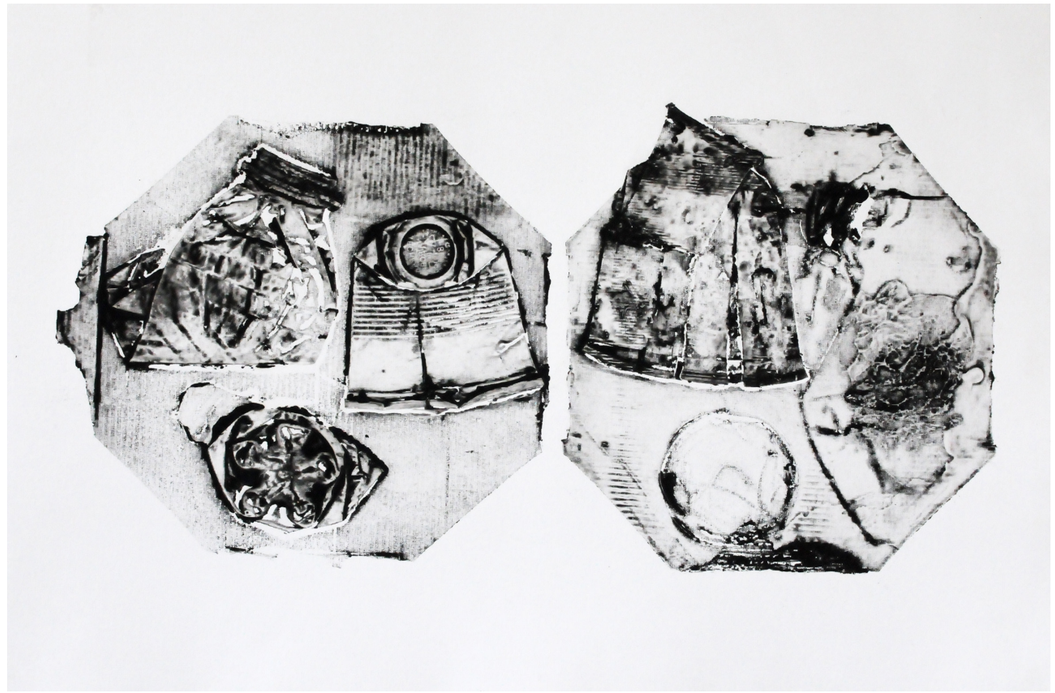
Lars Wallsten,
Ph.D, Artistic research/Photography

Temporary

Urban Life Global Identity

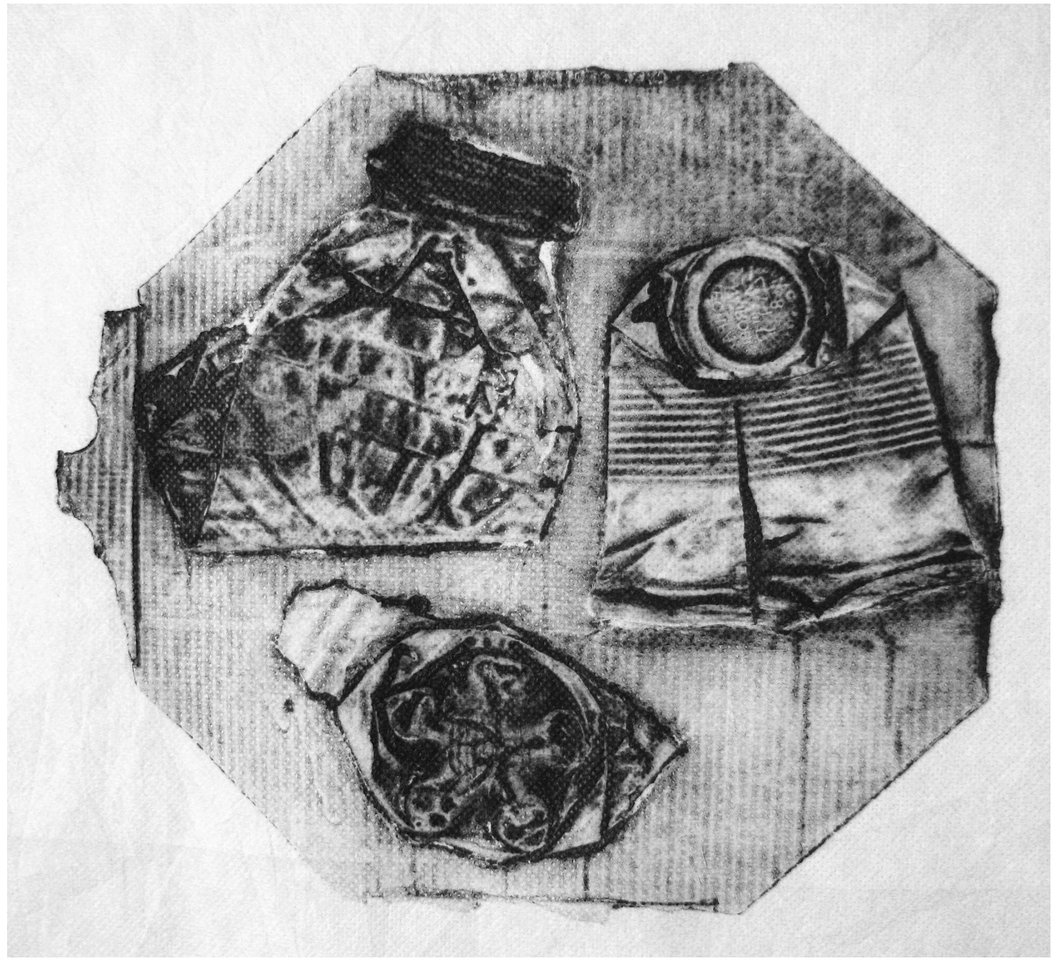
Dinner for two

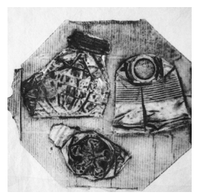
24x48cm
collagraph
2013

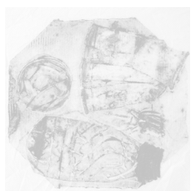


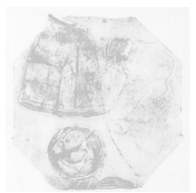
Pizza Plate 1

32x32cm
collagraph
2013



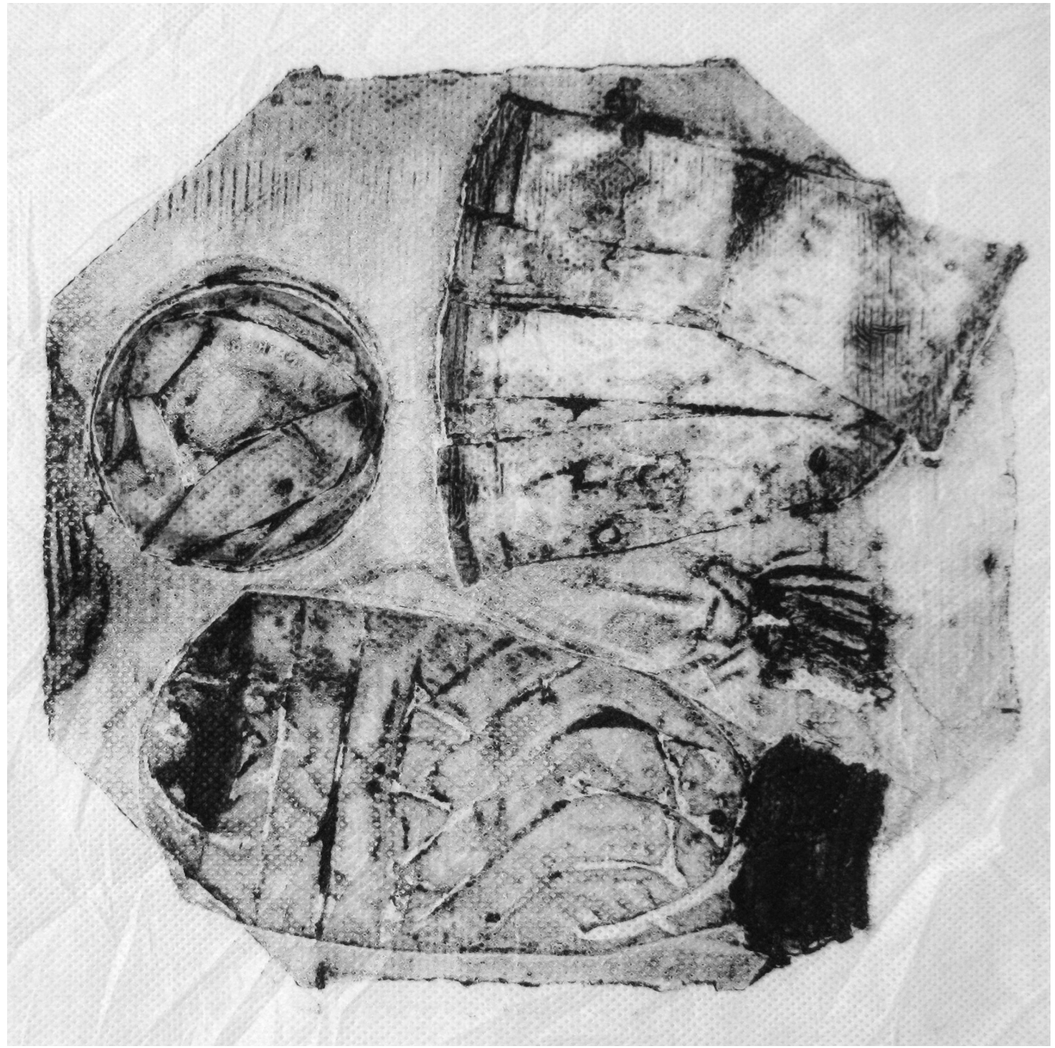


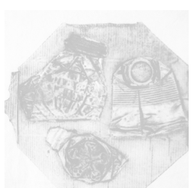


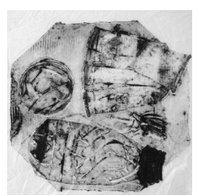


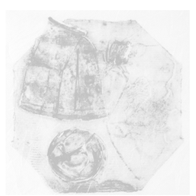
Pizza Plate 2

32x32cm
collagraph
2013



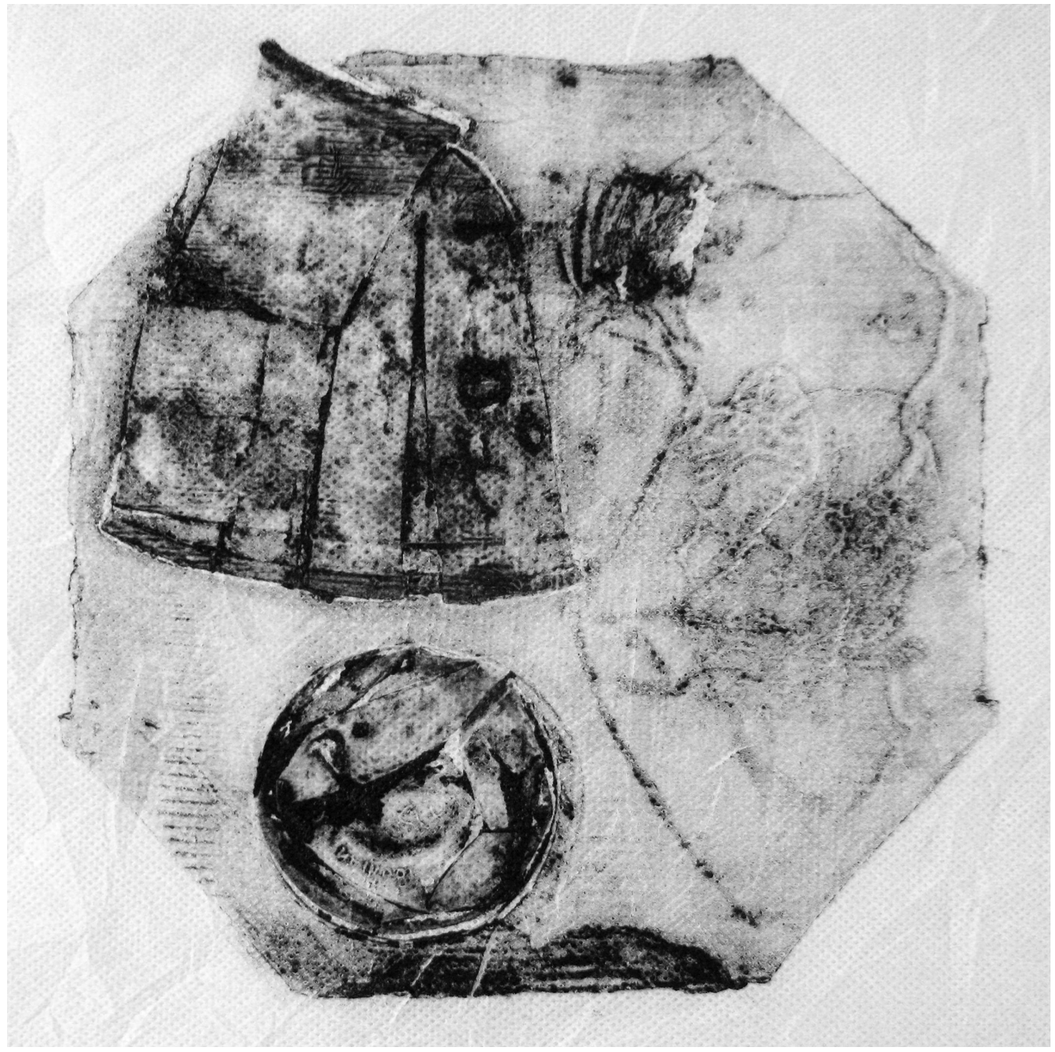


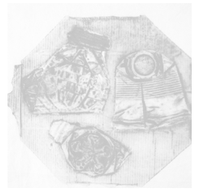


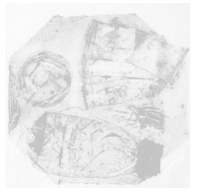


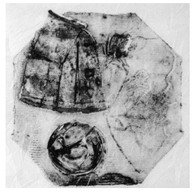
Pizza Plate 3

32x32cm
collagraph
2013



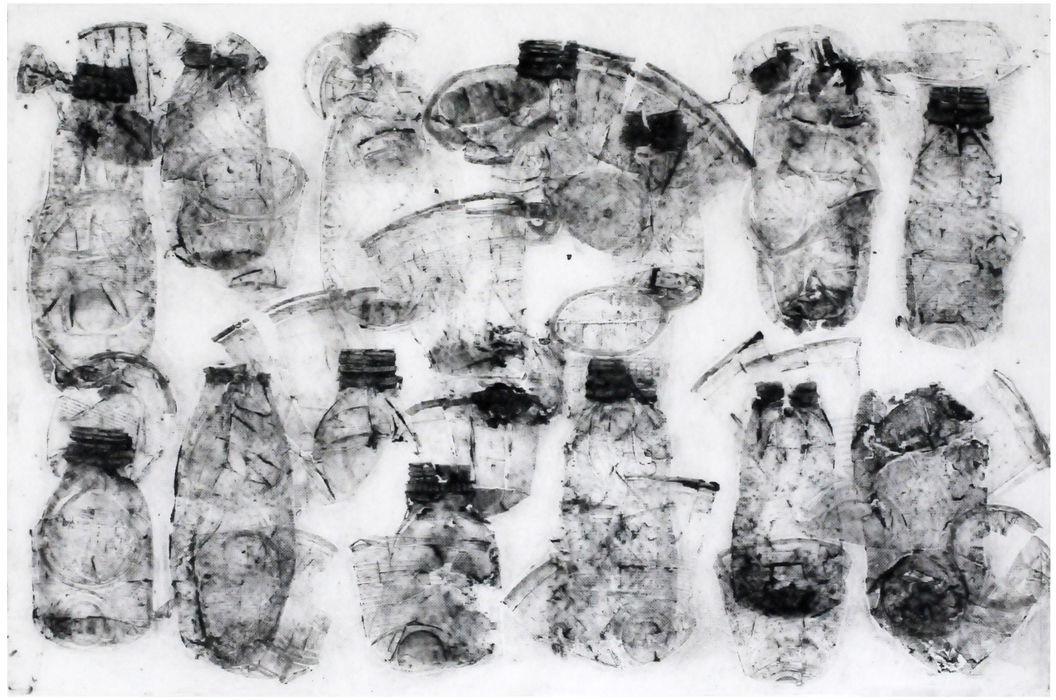






Pop the bottle bottom up

Diptych
50x76cm
collagraph
2013

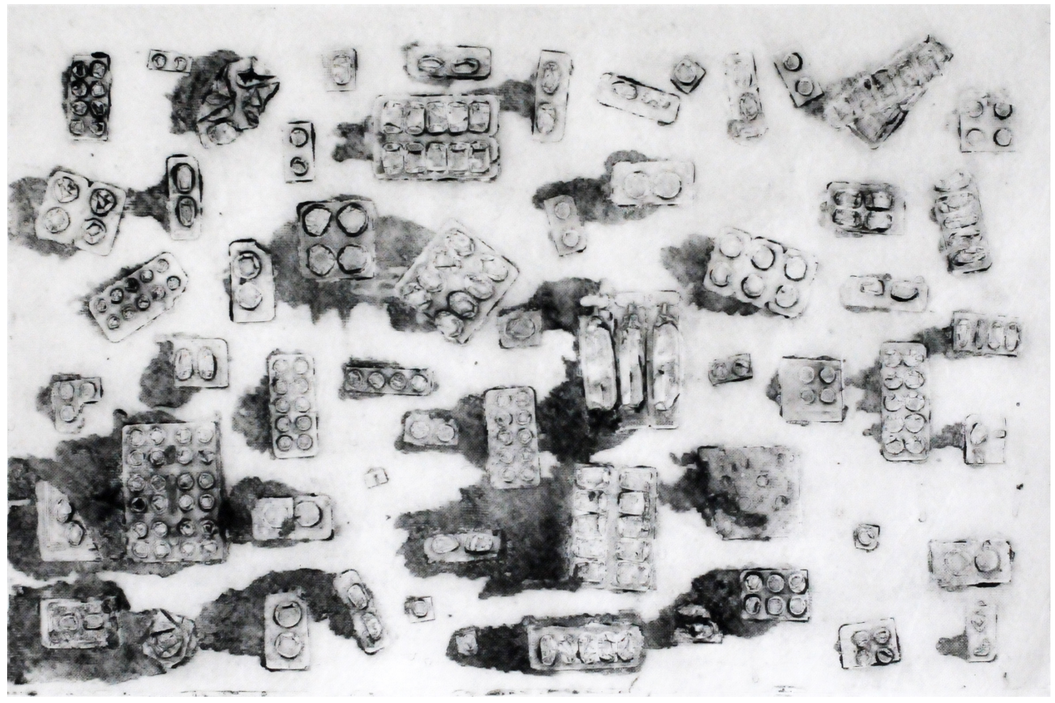


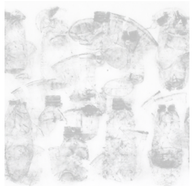




Take care

Diptych
50x76cm
collagraph
2013







Jamhuri road, the long version

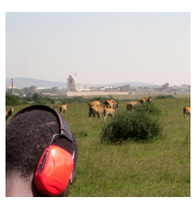
Diptych
52cmx490cm
Giclée
2014
Walk on – Jamhuri road
Walk on – Jamhuri road – just shadows

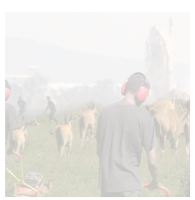


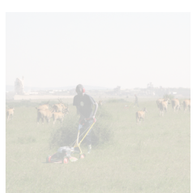
Cut the growth I

triptych
50x33cm
Giclée
2013





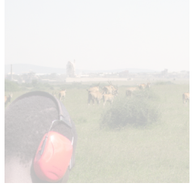




Cut the growth II

50x33cm
Giclée
2013





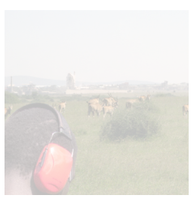


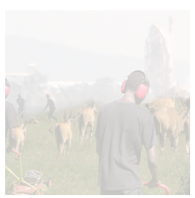


Cut the growth III

50x33cm
Giclée
2013









In the exhibition

photomontage
projection
2013



Home sweet home I

84x100 cm
diptych
Giclée
2014







Home sweet home II

84x100 cm
diptych
Giclée
2014







Street Mess Sundsvall

10x10cm
Instagram photos
2013/2014



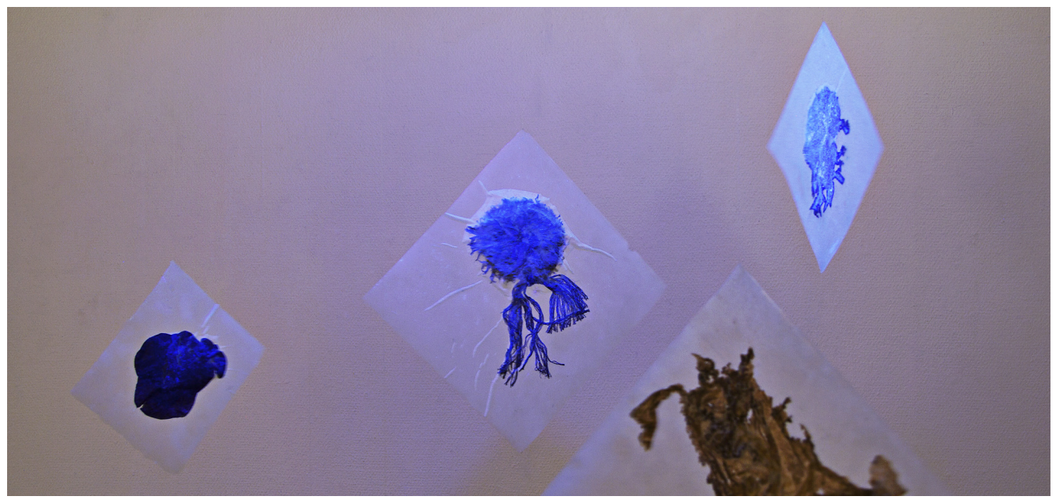
Relocated

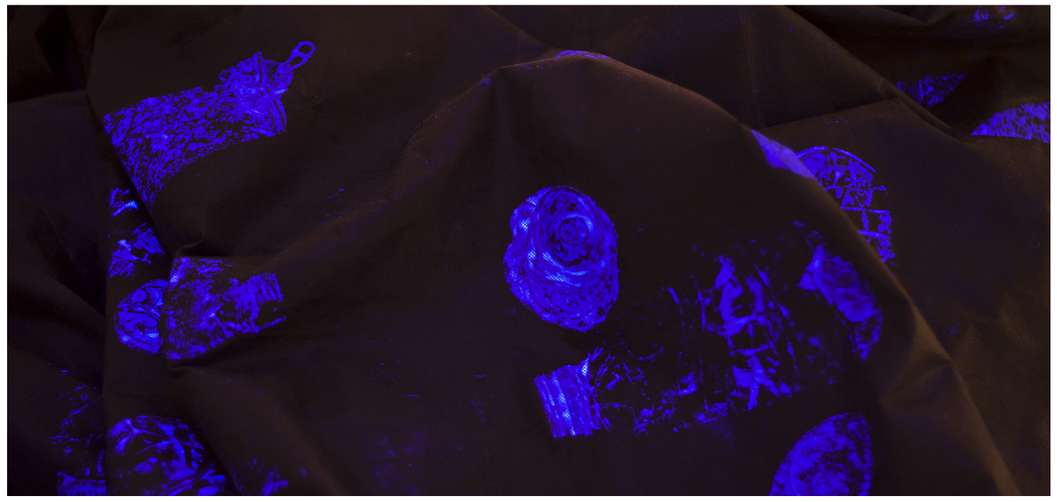
30 shopping carts, 30 cardboard boxes, 30 adresses where I have lived
2014



Preserved
detail
Garbage in tissue fibre
2013

Golden glow
detail
object
collagraph on fabric
2014





Catch and release

object
garbage in fabric
2014



